

Frank Gehry por Taciana Bezerra

2013



Gehry também atuava na área do design, chegou a lançar peças de mobiliário, mas em questão de meses foram tiradas do mercado, pois ele tinha muito medo de ficar eternamente conhecido como design de móveis e perder seu prestígio como arquiteto. projetar diversas residências entre uma delas era a sua casa em Santa Mônica, na Califórnia.

Franks Gehry nasceu em Toronto no dia 28 de fevereiro de 1929 e aos dezessete anos foi morar em Los Angeles. Gehry cursou arquitetura na Faculdade do Sul da Califórnia e logo depois se especializou em design pela Universidade de Harvard. Ele trabalhou em vários escritórios, segue a linha do Deconstrutivismo (tendência na arquitetura que rompe tradições e resgata o papel da emoção), e logo depois em 1962 montou sua própria empresa que se chamava "Frank O. Gehry & Associates Inc".

“A Arquitetura deve falar de seu tempo e lugar, porém anseia por atemporalidade.”

- Frank Gehry

Para a arquitetura contemporânea seus projetos foram muito importantes e tornaram-se marcos, são eles: Museu Aeroespacial da Califórnia, o Walt Disney Concert Hall, em Los Angeles, o Fishdance Restaurant, no Japão, e o Vitra Design Museum, na Alemanha.

Gehry foi vencedor de vários prêmios, um deles o Pritzker Prize em 1989. E uma de suas obras mais conhecidas foi o Museu Guggenheim em Bilbao, na Espanha, recoberto de titânio, que foi finalizado em 1997.

Obra de maior reconhecimento

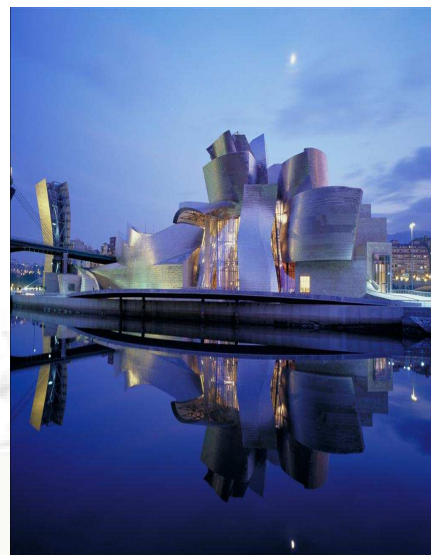
O Museu Guggenheim Bilbao, está situado em Bilbao, na Espanha. Foi projetado por Frank Gehry e foi projetado com o intuito de revitalizar Bilbao, e hoje recebe visitantes do mundo inteiro.

Sua construção deu início em 1992, e foi concluído em 1997. Para trabalhar no projeto foi necessária a colaboração de duas equipes, uma em Bilbao e outra em Los Angeles, e só foi possível com ajuda de software CAD para os cálculos estruturais, e foi bastante questionado quanto a execução, por causa de suas complexas formas.

Os esboços foram feitos e depois escaneados e mapeados com ajuda de softwares avançados, para auxiliar nos cálculos e nos modelos de peças em 3D.

Seu revestimento da fachada é coberto por superfícies de titânio curvadas, remetendo a escamas de peixe.

“O Museu Guggenheim é uma fusão de complexa, formas de roda e materialidade cativante que responde a um programa complexo e um contexto urbano industrial . “



O átrio central que tem 50 metros de altura lembra uma flor por suas curvas. Já a visão que se tem do rio, o edifício tem a forma de um barco, em homenagem a cidade portuária de Bilbao.

Críticas:

Desde sua construção o museu recebeu críticas, por ser um museu vanguarda, mas apenas externamente, pois interiormente as salas de exposições são iguais a de outros museus, havendo uma inovação apenas pelo lado externo, não esquecendo a real função de um museu.

Outra crítica bem pertinente foi quanto ao seu custo elevado, por ser um projeto de caráter experimental do ponto de vista das inovações utilizadas em sua construção, que acarretam em altos custos na limpeza e na manutenção.

Frank Gehry por Taciana Bezerra

2013

