

POR RENATA OLIVEIRA



***“...A arquitetura é uma mistura paradoxal de poder e impotência.”***

***“Se você não mudar, não evolui e acaba de parar de pensar.”***

**... Qualquer projecto de arquitectura que fazemos leva pelo menos quatro ou cinco anos, de modo cada vez mais há uma discrepância entre a aceleração da cultura e da lentidão da arquitetura. ”**

*REM KOOLHAAS*

Frases celebres de Rem Koolhaas, como as citadas acima, revelam a inquietude deste arquiteto, que respira literatura arte e

cultura, para resultar em uma arquitetura inovadora e arrojada.

Para entender melhor o seu trabalho, este artigo descreverá uma breve biografia sobre o arquiteto, e todas as suas referências. Para que se possa entender o seu trabalho.

Embora tenha nascido em Roterdã, Rem Koolhaas e passou quatro anos de sua juventude na Indonésia, onde seu pai trabalhou como diretor cultural, Koolhaas por ter nascido em 1944 foi muito influenciado pelo pós guerra.. Seguindo os passos de seu pai literário e seu avô arquiteto, Koolhaas começou sua carreira como escritor. Ele era um jornalista do Haase Post em Haia, logo em seguida começou com um grupo de amigos a escrever roteiros de cinema.



grupo de REM para cinema. Com os seus escritos, Koolhaas ganhou fama no campo da arquitetura antes de completar um único prédio. Depois de se formar na Escola de Arquitetura Association, em Londres, ele aceitou uma bolsa de pesquisa nos Estados Unidos. Durante sua visita, ele escreveu *Delirious New York*, que ele descreveu como um "manifesto retroativo para Manhattan", muito elogiado pelos críticos que o consideram um texto clássico sobre a arquitetura moderna e da sociedade. Em 1975, Koolhaas fundou o Office for Metropolitan Architecture (OMA), em Londres, com Madelon Vriesendorp e Elia e Zoe Zenghelis. Concentrando-se em design contemporâneo, a empresa ganhou um concurso para uma adição ao Parlamento em Haia e uma grande comissão para desenvolver um plano mestre para um quarto alojamento em Amsterdã.

Koolhaas segue a linha deconstrutivista, que é um movimento arquitetônico contemporâneo que começou no fim dos anos 80,

caracterizada pela fragmentação, pelo processo de desenho não linear, por um interesse pela manipulação das idéias, da superfície das estruturas ou da aparência, pelas formas não-retilíneas que servem para distorcer e deslocar alguns dos princípios elementares da arquitetura, como a estrutura e o envoltório (paredes, piso, cobertura e aberturas) do edifício. A aparência visual final dos edifícios da escola deconstrutivista caracteriza-se por um caos controlado e por uma estimulante imprevisibilidade. Koolhaas produz e aplica esse caos com audácia, inovação e precisão seus geniais trabalhos.

Rem Koolhaas foi considerado um misto de modernista e deconstrutivista, mas muitos críticos afirmam que ele se inclina para o humanismo. O trabalho de Koolhaas busca uma ligação entre tecnologia e humanidade. Koolhaas foi prestigiado com o Pritzker Architecture Prize em 2000. Em abril de 2005 foi prestigiado com o prêmio de arquitetura Mies Van Der Rohe.



Com tanta experiência e com o dom de também ensinar como professor em Harvard , REM teve como alunos vários arquitetos de renome internacional. Como também em seu escritório. Passaram por ele, Bjarke Inglês , entre outros.

PRIMEIRA E SEGUNDA GERAÇÃO

**FIRST GENERATION**

**REMI KOOLHAAS**  
OMA

**RIENTS DIJKSTRA**  
MAXWAN

**CHRISTIAN RAPP**  
RAPP + RAPP

**EDZO BINDELS**  
WEST 8

**MATTHIAS SAUERBRUCH**  
SAUERBRUCH HUTTON

**EVELYN GRACE**  
ACADEMY  
London

**ZAHA HADID**

**CHRISTOPHE CORNUBERT**  
PUSH

**LUC REUSE**  
EVR ARCHITECTEN

**LAURINDA SPEAR**  
ARQUITECTONICA

**WILLEM JAN NEUTELINGS**  
NEUTELINGS RIEDIJK

**KEES CHRISTIAANSE**  
KGAP ARCHITECTS AND PLANNERS

**YUSHI UEHARA**  
ZERODEGREE ARCHITECTURE

**SOUTH DADE CULTURAL ARTS CENTER**  
Miami

**MVRDV**

**MUSEUM AAN DE STROOM**  
Antwerp, Belgium

**RUURD ROORDA KLAAS KINGMA**  
KINGMA ROORDA ARCHITECTEN

**JACOB VAN RIJKS**  
WINY MAAS

**BALANCING BARN**  
Suffolk, England

**SARAH WHITING**  
RON WITTE

**WW ARCHITECTURE**

**MIKE GUYER**  
GIGON GUYER

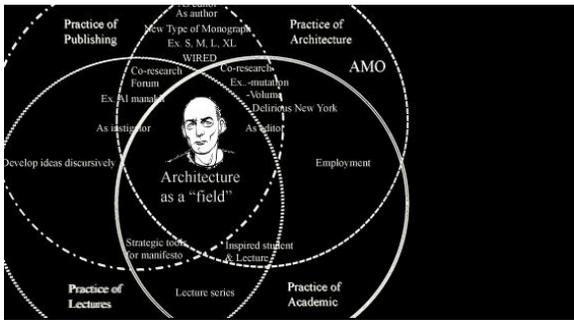
**FARSHID MOUSSAVI**  
ALEJANDRO ZAERA POLO



FONTE:<http://famousarchitect.blogspot.com.br/2011/02/73work-for-rem.html>

Koolhaas defende que na atualidade , diante de tantas leis e especificações sobre os exterior das edificações, o arquiteto terá maior liberdade de inovação nos interiores, com programa e funções inovadoras.

A simetria e com o entorno não é a principal prerrogativa, e sim o seu uso.

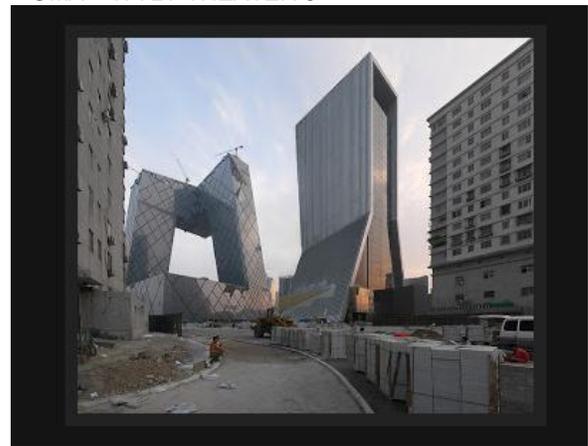


"A abordagem de Rem a arquitetura representa uma possibilidade de re-conexão com a realidade, encontrar oportunidades de fazer arquitetura em todos os lugares .... Assim, em seus edifícios, detalhes abordar os rituais cotidianos da vida, estilos de vida, convenções ao invés de simplesmente entregar o manual-como experimentado e testado detalhes. The Bordeaux House, o Kunsthall, a Câmara do Porto concerto, a Embaixada da Holanda em Berlim estão cheios dessas invenções pequena escala significativas .... "

-Zaha Hadid, citação do [RIBA 2004 Medalha de Ouro Real](#)



OMA – WYLY THEATER 8



China Central Television (CCTV) Headquarters in Beijing



The Seattle Public Library's



Dutch Embassy

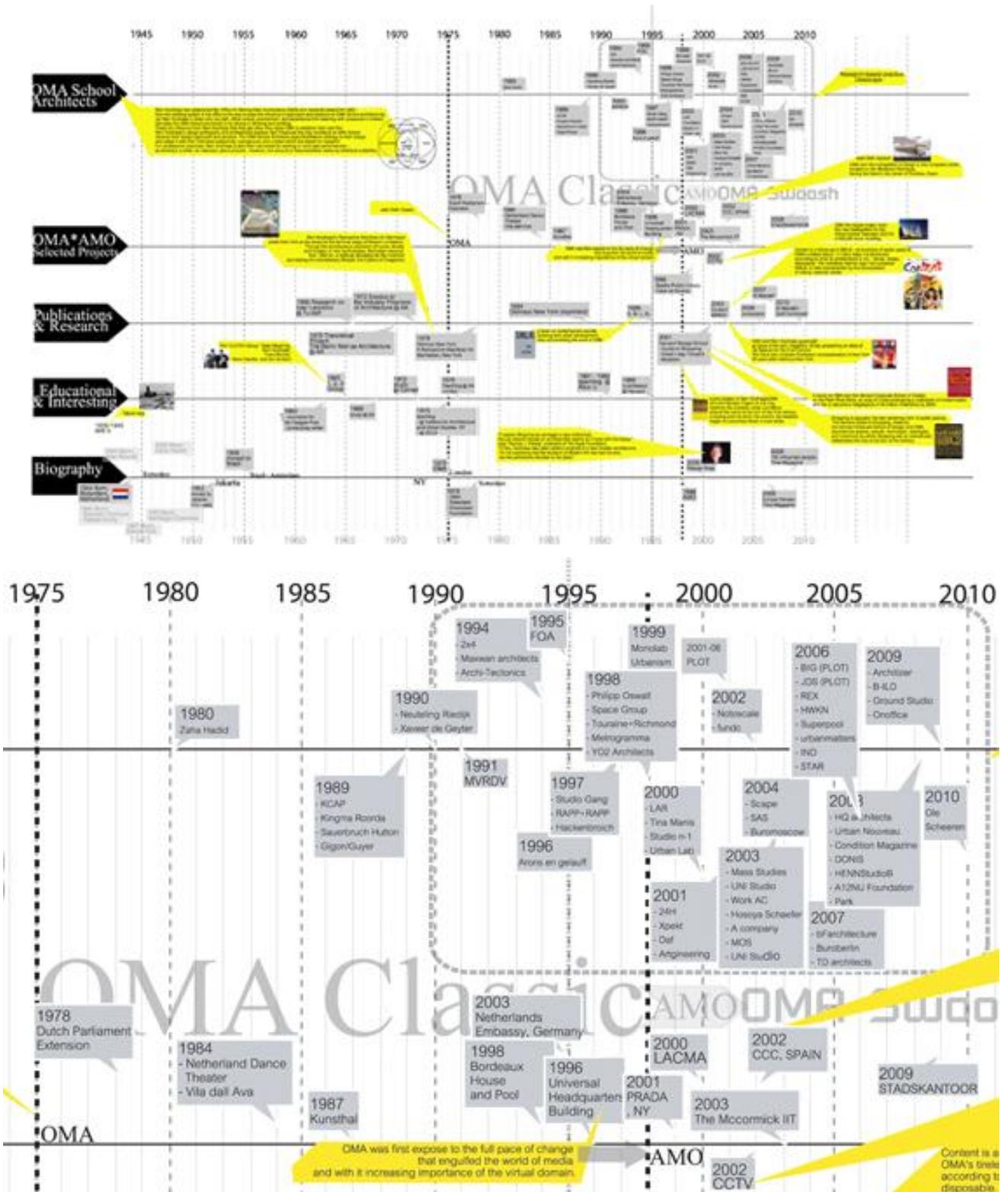


Casa da Musica –  
Porto



McCormick Tribune Campus Center

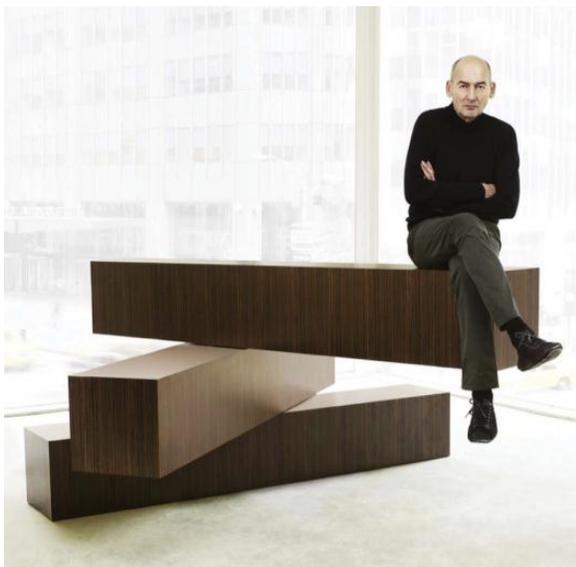
A seguir um time line de sua obra



Como conclusão da análise da obra de REM Koolhaas, é impossível não admirar um

trabalho que mistura inovação , tecnologia, arte e ousadia.

Uma caos organizado , que nos incita a procurar novos desafios, que nos faz repensar que o impossível pode ser possível.



Suas obras nos revelam que as referências podem surgir de todos os lugares, basta apurar os olhares, e adaptar o que vê ao que precisa.

Pode ser um edifício ou um móvel, o importante é humanizar as soluções.

Seria ousadia uma critica negativa ao seu trabalho, pois a ousadia reina na sua obra.

\*\*\*\*\*