

# HANS HOLLEIN

ARQUITETO E PROJETISTA

POR MARIA EDUARDA SOUZA



**Nome:** Hans Hollein

**Nacionalidade:** Austríaco

**Nascimento:** 30 de março de 1934

**Formação:**

Graduação em Arquitetura pela Escola de Arquitetura da Academia de Belas Artes de Viena - 1956

Pós-graduação em Arquitetura e Planejamento Urbano pelo Instituto de Tecnologia de Chicago - 1959

Mestrado em arquitetura pela Faculdade de Design Ambiental em Berkeley 1960

**Escritório:**

Studio Hans Hollein

## Curiosidades

1974: Recebe o Prêmio da Cidade de Viena pela sua Arquitetura

1978 – 1990: Nomeado comissário austríaco para a Bienal de Arte de Veneza

1980: Desenha várias peças de mobiliário seguindo a linha pós-moderna

1985 Hans Hollein recebeu o prestigioso internacional "**Pritzker Architecture Prize**".

1996: Condecorado Comendador da Ordem de Mérito da República Italiana

1996: Diretor geral da Bienal de Veneza

2003: Condecorado oficial da Legião de Honra da República Francesa

2004: Recebe o Prêmio de Arquitetura Arnold W. Brunner Memorial – New York

**HANS HOLLEIN** foi homenageado pelo júri do prêmio **Pritzker Architecture Prize** como mestre de sua profissão, alguém com inteligência e gosto eclético que desenha através das tradições do Mundo Novo tão prontamente como do Velho Mundo. Um arquiteto que é também um artista, ele teve a sorte de desenhar museus que buscam colocar dentro de suas paredes, obras de arte que tenham sido feitas por suas mãos, seja na forma de desenhos, colagens ou esculturas. No projeto de museus, escolas, lojas e habitação pública, ele se mistura formas ousadas e cores com um requinte de detalhes requintados e nunca medos para reunir o mais rico de mármore antigos e os mais recentes em plásticos. O Júri saúda-o como um excelente professor que estimula os jovens, pelo seu exemplo de ter aproveitado grande chances, e, ainda, se certificar de que não o designer, mas o objeto projetado permanece de suma importância. Incansavelmente, ele continua a praticar o que ele proclamou em nome de seus colegas arquitetos, há um quarto de século, no início de sua brilhante carreira:

*“Nós damos de volta ao homem a alegria de construir”.*

Um projeto que faz parte de sua história e que caracteriza Hans com sua arquitetura é o museu no centro histórico, da cidade de Mönchengladbach na Alemanha. O museu de arte contemporânea possui áreas importantes para coleções permanente, para exposições temporárias e áreas para fins didáticos. A integração com o bairro e topografia foram as principais preocupações porem Ele utilizou como partido do projeto.

O museu tem uma estrutura de concreto armado, suplementada em determinadas áreas por alvenaria de concreto e aço. Possui um trecho subterrâneo, parcialmente visíveis na elevação do lado do jardim. Foram usados quatro materiais para as fachadas: a fachada da torre e a zona de exposições temporárias são revestidas em arenito de cor clara, os espaços de exposição no nível Laje, incluindo os telhados e os galpões, são revestidas de folhas de zinco titânio, todas as fachadas envidraçadas são emolduradas em alumínio e a entrada pavilhão na laje é revestido em mármore branco. O museu ainda foi premiado com o Prêmio Memorial Reynolds, EUA, 1984.

#### FICHA TÉCNICA

#### MUSEU MUNICIPAL ABTEIBERG

**Local:** Mönchengladbach - Alemanha

**Projeto:** 1974

**Ano Construção:** 1977-1982

