



“Os arquitetos de hoje tendem a desvalorizar-se como nada mais do que apenas cidadãos comuns, sem o poder de reformar o futuro.”

*Kenzo Tange*

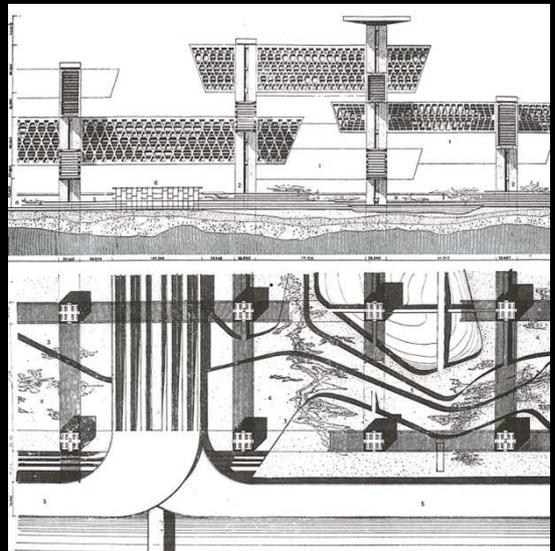
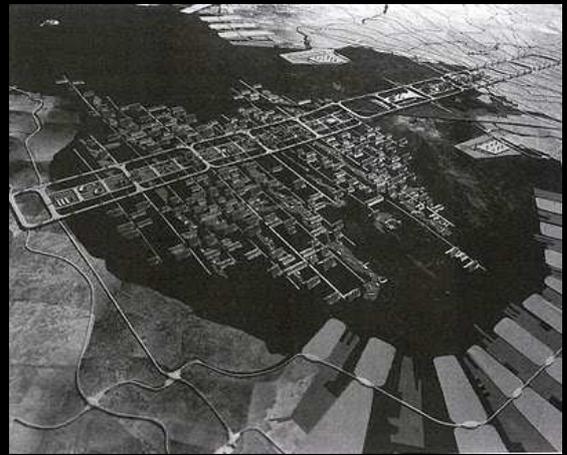
## (1913-2005) KENZO TANGE

Por Juliana Lacerda

Nascido em Osaka, Japão, em Setembro de 1913, o arquiteto e urbanista Kenzo teve grande participação no caráter construtivo e paisagem urbana do novo Japão pós-guerra, trazendo inovações construtivas e estéticas fora do padrão clássico japonês.

Formado pela Universidade de Tóquio em 1938, Kenzo sofreu bastante influência de seu mestre Kunio Maekawa, discípulo japonês de Le Corbusier. A partir de sua graduação, outros interesses, como engenharia e planejamento urbano fizeram parte da sua grade de formações, levando-o a se tornar professor da Universidade de Tóquio da cadeira de Engenharia Urbana por 11 anos (1963-1974), o que não o impediu de realizar novos projetos e alcançar projeção internacional.

### PLANO PARA TÓQUIO (1960)



Ideias inovadoras sobre como expandir a cidade através Baía de Tóquio.

Elogiado por suas "atividades criativas abrangentes, não só como arquiteto e urbanista, mas como professor e escritor, pesquisador e historiador." (Citação do júri, Pritzker Prize, 1987), Kenzo foi vencedor do Prêmio Pritzker de 1987 por quatro grandes obras arquitetônicas.

Ele também realizou projetos arquitetônicos e de urbanização tanto na China, como no resto do mundo, se tornando um dos arquitetos a primeiro idealizar movimento Metabolista, juntamente com grandes nomes da arquitetura japonesa como Kiyonori Kikutake e Kisho Kurokawa. Fundamentado no movimento Archigram, o grupo *Metabolists*, de caráter

arquitetônico contemporâneo, procurava solucionar e planejar a cidade com uma visão futurista e de grande escala, para uma sociedade de massas, de forma que haveria um aproveitamento funcional juntamente com a qualidade dos espaços.

Envolvido pela possibilidade de colocar em prática teorias e projetos aparentemente de exclusividade "imaginária", Kenzo e outros 12 arquitetos e projetistas japoneses, "fundaram" a Expo '70, no qual trouxe à realidade e em grande escala, as novas possibilidades e visões da arquitetura pós-moderna oriental, onde se viam novidades tanto em material construtivo, quanto na liberdade de

#### MASTER PLAN – OSAKA, WORLS EXPO (1970)



Em uma de suas entrevistas, o arquiteto afirma não querer que se intitule o vento apenas como uma exposição, e sim como uma feira, onde novidades possam ser comentadas, debatidas, questionadas, e não apenas analisadas.

**Confira teaser:** Remember the future? Expo '70 World's fair Osaka, Japan  
<http://www.youtube.com/watch?v=xwRnaybaoZQ>

projetar.

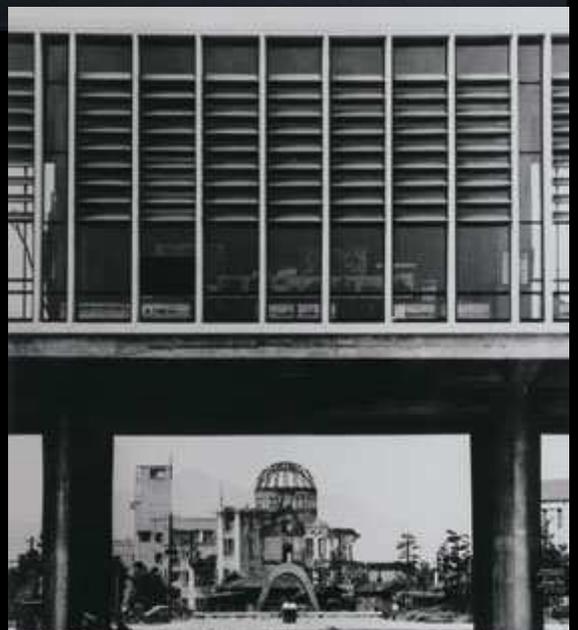
## OBRAS MAIS RELEVANTES

### CENTRO DA PAZ DE HIROSHIMA E PARQUE MEMORIAL (1949-1956)

Construído com o intuito de preservar a memória das consequências que a guerra causou, Kenzo Tange procurou dar destaque ao único edifício “sobrevivente” aos bombardeios nucleares de agosto de 1945, com a utilização memorial, esculturas, dentre outros símbolos

que abriga o Museu Memorial da Paz, o Centro da Paz, o Parque Memorial de Hiroshima e o Centro Internacional de Conferência.

Construído com forte traço modernista, característica de uma primeira fase de suas concepções projetuais, Kenzo buscou a horizontalidade com o pavimento térreo livre, e o intuito de gerar visibilidade do “A-Dome Bomb” em qualquer ponto da praça.



#### Peace Memorial Park

- |   |   |
|---|---|
| 1. A-Bomb Dome  | 9. Cenotaph for the A-Bomb Victims                  |
| 2. Hypocenter   | 10. Flame of Peace                                  |
| 3. Children's Peace Monument                              | 11. Peace Memorial Hall for the Atomic Bomb Victims |
| 4. Memorial Tower to the Mobilized Students               | 12. Peace Memorial Museum                           |
| 5. Monument in Memory of the Korean Victims of the A Bomb | 13. International Conference Center                 |
| 6. Peace Bell   | 14. Fountain of Prayer                              |
| 7. Atomic Bomb Memorial Mound                             | 15. Statue of Mother and Child in the Storm         |
| 8. Rest House (formerly Taishoya Kimono Shop)             | 16. Gates of Peace                                  |
|   | 17. Honkawa Elementary School Peace Museum          |



### ST. MARY'S CATHEDRAL – TOQUIO, JAPÃO (1955)

A Catedral de Tóquio foi concluída em 1964, substituindo a antiga catedral de madeira, em estilo gótico, queimado durante a guerra.

Estrutura de concreto, um conceito simples e complexo em forma, que lembra a leveza de um pássaro e suas asas.

As paredes são curvas hiperbolicamente para expressar a tensão para o céu, e transformar o piso térreo “rhomboidal” em uma cruz em cima do telhado.

“O edifício reúne um sujeito ocidental e a cultura oriental e sensibilidade, resolvendo a complexidade do projeto em uma arquitetura brilhante.”

*Andrea Giannotti*

O efeito da luz sobre as paredes curvas, mudando a cada hora, faz com que a atmosfera interior seja extremamente envolvida com luz solar direta e os reflexos difusos, que acompanham as superfícies de flexão, e o visitante pode ver imediatamente e compreender a curvatura das paredes de concreto.



**YOYOGI NATIONAL GYMNASIUM - PARA AS OLIMPIADAS DE VERÃO,  
TÓQUIO (1964)**

"Dado talento , energia e tempo suficientemente longo de carreira, pode passar de ser um inovador de novos caminhos, a ser reverenciado como um clássico. Este tem sido o feliz destino de Kenzo Tange, que em sua sétima década é celebrado como

um arquiteto de estatura internacional. Seus estádios para os Jogos Olímpicos de Tóquio, em 1964, têm sido descritos como um dos mais belos edifícios do século XX. "

**Telhado dinamicamente suspenso e materiais brutos formam um dos perfis de construção mais emblemáticos do mundo;**  
**Pavilhão – 5.300 pessoas**  
**Ginásio – 10.500 pessoas**

Tange emprega uma coluna estrutural central de onde a estrutura e telhado originam. Dois cabos de aço de grandes dimensões [13“ de diâmetro] são suportados entre duas torres estruturais, além de estar ancorados em apoios de concretos no terreno. Os cabos de suspensão formam uma estrutura de cobertura de tenda como à tração, uma série de cabos pré-esforçados são suspensos fora dos dois cabos principais que cortina para a estrutura de betão, que cria a base do ginásio, bem como fornecendo a estrutura necessária para o assentamento dentro do estádio.



## REFERÊNCIAS

### **Informações gerais:**

- <http://www.archdaily.com/tag/kenzo-tange/>
- <http://arqkenzotange.blogspot.com.br/>
- <http://ciudadradical.blogspot.com.br/2009/05/metabolistas-y-kenzo-tange.html>

### **Osaka World Expo 1970:**

- <http://www.youtube.com/watch?v=xwRnaybaoZQ>
- <http://www.archdaily.com/93208/>

### **Centro da Paz de Hiroshima e Parque Memorial:**

- <http://www.archdaily.com.br/br/01-108678/classicos-da-arquitetura-centro-da-paz-de-hiroshima-e-parque-memorial-kenzo-tange>

### **St. Mary's Cathedral:**

- <http://milesecclesiae.blogspot.com.br/2008/08/casas-do-senhor-vii-catedral-de-santa.html>
- <http://www.archdaily.com/114435/ad-classics-st-mary-cathedral-kenzo-tange/>

### **Yoyogi National Stadium:**

- <http://www.archdaily.com/109138/>
- <http://www.ranker.com/review/yoyogi-national-gymnasium/2432628>